

23 avril - 27 mai 2025

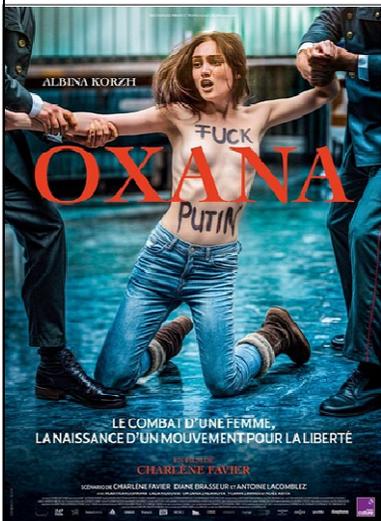
23 - 29 avril



Oxana

de **Charlène Favier**

avec Albina Korzh, Maryna Koshkina,
Lada Korovai, Oksana Zhdanova, Noée Abita
1h43 - France - 16.04.2025 - Diaphana Distribution



Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXIe siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie.

Tiré d'une histoire vraie

Oxana revient sur le parcours d'Oksana Chatchko, révolutionnaire et militante ukrainienne, décédée à Montrouge le 23 juillet 2018, à l'âge de 31 ans. Passionnée par l'art, elle a utilisé son corps à des fins politiques afin de faire passer différents messages autour de la précarité, du féminisme, du consumérisme ou encore de la corruption.

Effet miroir

Deuxième long-métrage de Charlène Favier, Oxana est aussi inspiré de la vie de la cinéaste. Comme son personnage, la réalisatrice a connu une adolescence mouvementée, avec des phases d'autodestruction et des découvertes initiatiques. En outre, à l'instar d'Oxana, Charlène Favier a également connu plusieurs proches qui se sont suicidés.

Abus de Ciné - C'est toute l'âme rebelle et anarchiste de son héroïne qui s'imprime en permanence sur l'écran, soutenue autant par de jeunes actrices d'une phénoménale puissance d'incarnation que par des partis pris de montage et de scénographie capables de transcender la force du propos pour mieux le servir. En cela, rarement un film aura porté aussi justement le nom de son héroïne.

Egalement sur les écrans de « L'Amphi » à la Grenette du 16 au 22 avril : tarif spécial adhérents cinémateur, sur présentation de la carte. Puis, reprise du 23 au 29 avril sur les écrans « Cinémateur ».

mer 23 : 15h-17h30-20h | ven 25 : 15h-17h30-20h | sam 26 : 15h-17h30-20h
mar 29 : 17h30-20h

Cinéma la Grenette - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse
Programmation établie par **Le Cinémateur**

info@cinemateur01.com - cinemateur01.com

<https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/#>

Tarif : 7,00 € et tarif réduit : 5,50 € Pass Région accepté Tarif étudiant : 5,50 €

L'adhésion 2025 (16€) vous donne droit au **tarif réduit toute l'année, tous les jours, à toutes les séances** ainsi qu'au **tarif de 3,00€ pour le film découverte le mercredi de sortie à 20h.**

L'adhésion annuelle peut être souscrite tous les jours à la caisse du Cinéma La Grenette.

Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.

Les horaires sont donnés à titre indicatif - Consulter le site



**samedi 26 avril
à 20h00**



La Scène Nationale
en partenariat avec
Le Cinémateur et
Grand Bourg
Agglomération
dans le cadre du **Jazz Day**
propose un
ciné-concert géant
sur le **Masque de fer**
au **Théâtre.**

BILLETTERIE
À la Scène nationale (Théâtre)
04 74 50 40 00

LE MASQUE DE FER

de **Allan Dwan**

avec Belle Bennett, Douglas Fairbanks,
1h35 - E.U. - sortie 1929
A partir de 8 ans

La Reine de France, Anne d'Autriche, donne naissance à des jumeaux. Le Cardinal de Richelieu en enlève un et le cache. Rochefort, agent de Richelieu, jette Louis XIV en prison et l'échange contre son jumeau...

Avec 12 musicien.ne.s de l'**ARFI**,
l'**Orchestre Éphémère des Harmonies de l'Ain** et des élèves du
Conservatoire d'Agglomération

Tarif spécial adhérents Cinémateur
(sur présentation de la carte)
15€ au lieu de 22€ - Enfants 12€ - 10€

sam 26 : 20h



Sans toit mais pas sans droits!

dimanche 27 avril à 15h et 17h30

Projection de deux films en présence de

Shu AÏELLO co-réalisatrice

Nathalie TEHIO présidente nationale de la LDH

en partenariat avec
Cent Pour Un Toit-01

La Section Pays de l'Ain de la Ligue des Droits de l'Homme

LDH

Fondée en 1898



UN PAESE DI CALABRIA

de **Shu Aiello, Catherine Catella**

1h31 - France/Italie/Suisse - VO - sortie 08.02.2017

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. C'est ainsi que chaque jour depuis 20 ans, le futur de Riace se réinvente.



dim : 15h00

**UN PAESE
DI RESISTENZA**

Catherine Catella, Shu Aiello

1h30 - France/Italie - VO -
sortie 04.12.2024 - VraiVrai Films

Riace, ce village de Calabre en Italie avait fait de l'accueil des migrants son avenir pendant 20 ans. Jusqu'au déferlement de la vague populiste qui gangrène l'Europe. Après des mois d'une minutieuse destruction orchestrée par Salvini, le village s'éveille tout doucement d'un long cauchemar.

Pot de la solidarité entre les 2 films

dim : 17h30



23 - 29 avril



Diamant brut de Agathe Riedinger

avec Malou Khebziz, Idir Azougli, Andréa Bescond
1h43 - France - sortie 20.11.2024 - Pyramide Distribution

Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island ».

Le Parisien - le film nous fait vibrer avec cette battante écorchée vive, en quête d'ascension sociale et d'amour. Il critique un système, mais jamais ceux qui tentent de l'utiliser et en sont parfois victimes.

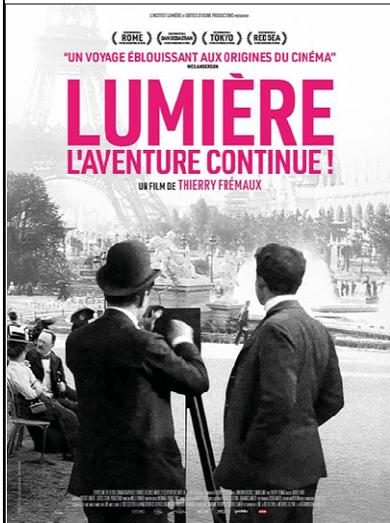
mer 23 : 20h00 | ven 25 : 15h-17h30 | sam 26 : 15h-20h | dim 27 : 15h00 | mar 29 : 17h30

30 avril - 06 mai

Film découverte
mercredi 30
à 20h
tarif à 3€
pour les adhérents

Lumière l'aventure continue de Thierry Frémaux

1h44 - France - sortie 19.03.2025 - Ad Vitam



Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin.

Sens Critique - Jamais on ne les a vus comme ça, ces films Lumière. Et certains, d'ailleurs, issus du catalogue riche de 1428 films répertoriés n'ont jamais été montrés sur grand écran. Restaurés magnifiquement, dans un noir et blanc superbe, une lumière éclatante, des contrastes sidérants, ils nous embarquent dans le regard des frères Lumière (même si Auguste n'a tourné qu'un seul film, très beau au demeurant, que l'on voit ici), et de leurs opérateurs envoyés aux quatre coins du monde dès 1896. Baignés de la belle musique de Gabriel Fauré, contemporain des Lumières, les films parfois, comme cette attaque de cavalerie, bénéficient d'un silence étourdissant, merveilleux. Les films nous parviennent dans toute leur pureté et leur modernité, aussi parce qu'ils sont accompagnés du commentaire à la fois fluide et érudit, sérieux et badin, amoureux et acéré, de son réalisateur Thierry Frémaux (qui cosigne le montage avec Jonathan Cayssials et Simon Gémeil). Il pointe là un détail, ici un ratage, et cette voix, jamais encombrante, restituée à nos yeux le miracle intact de ces films si simples et si brillants.

Ce qu'ils nous montrent ? Leur temps. Leur époque. La vie même. Les travaux et les jours, les loisirs et les voyages, le sport et les armées, le music-hall... La façon dont la foule se presse au sortir d'une usine ou d'une église, le long d'un quai de gare ou au bout d'un port pour le lancement d'un gros bateau. La manière dont un petit garçon équilibriste ou simple danseur capte soudain, au milieu des autres, le regard de la caméra et du spectateur. Il y a aussi la naissance du premier gag, l'éternel « arroseur arrosé » qu'on connaît bien ; et une dispute homérique, qu'on connaît moins, autour d'une cuillère entre deux petites filles, dont l'une se met à pleurer. Et ces larmes nous bouleversent.

Ce documentaire est de ceux qui font naître la flamme ou la raniment. Ces films du passé sont l'avenir du cinéma.

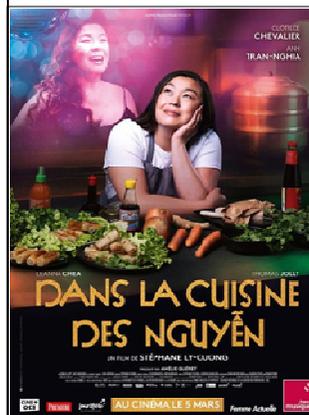
Nota bene : Restez jusqu'à la fin du générique pour voir un clin d'œil à l'ami Bertrand Tavernier.

mer 30 : 20h00 | ven 02 : 15h-17h30 | sam 03 : 15h-20h | dim 04 : 15h00 | mar 06 : 17h30

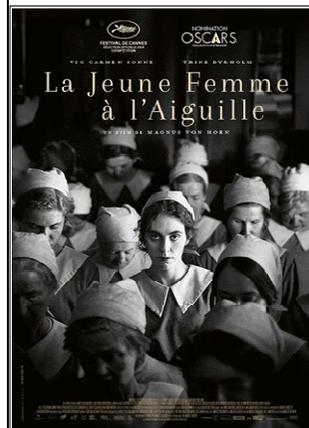
30 avril - 06 mai



samedi 03 mai



07 - 13 mai



ÉCRAN TOTAL

Black Dog de Hu Guan

avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke
1h50 - Chine - VO - sortie 05.03.2025 - Memento
Un certain Regard - Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Sud Ouest - Cette fable a du style, beaucoup, et du chien. Lang et son ami lévrier fuient à travers des steppes fantomatiques, où végètent un cirque et un zoo à l'abandon. Un monde à l'agonie, où les animaux semblent prendre le dessus. Conte ou prémonition ?

mer 30 : 15h-17h30-20h | ven 02 : 15h-17h30-20h | sam 03 : 17h30-20h | dim 04 : 15h-17h30
mar 06 : 17h30-20h

Ciné R Relax

Dans la cuisine des Nguyen de Stéphane Ly-Cuong

avec Clotilde Chevalier, Anh Tran-Nghia, Leanna Chea
1h39 - France - sortie 05.03.2025 - Jour2fête

Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. L'intimité de la cuisine, entre plats familiaux et recettes traditionnelles, leur permettra-t-elle enfin de communiquer, se comprendre et s'accepter ?

Abus de Ciné - Pour son premier long métrage, le cinéaste Stéphane Ly-Cuong plonge dans les racines vietnamiennes de ses parents, en nous offrant un conte pop et burlesque.

séance Ciné-Relax
en partenariat avec l'APAJH
séance unique à 15h00 ouverte à tous

sam 03 : 15h00

La Jeune femme à l'aiguille de Magnus von Horn

avec Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri
2h02 - Danemark/Pologne/Suède/ - VO - sortie 09.04.2025 - Bac Films

Interdit - 12 ans

La Jeune Femme à l'Aiguille plonge le spectateur dans un monde où deux femmes luttent pour échapper à la pauvreté et aux contraintes sociales de leur époque. L'histoire, située à Copenhague en 1918, suit Karoline, une jeune ouvrière confrontée à un quotidien difficile, qui croise la route de Dagmar, dirigeante d'une agence d'adoption clandestine. Ensemble, elles doivent naviguer dans un environnement où leurs choix sont limités ...

Le Figaro - En format carré, dans un noir et blanc tirant presque sur le sépia, cette Jeune femme à l'aiguille saute à la gorge. Magnus von Horn (*Sweat*) ne prend pas le cinéma pour un simple divertissement. Le réalisateur frôle le fantastique, trempe un pied dans l'expressionnisme, prouve que le malheur arrive à devenir terriblement photogénique.

mer 07 : 15h-17h30-20h | ven 09 : 15h-17h30-20h | sam 10 : 15h-17h30-20h | dim 11 : 15h-17h30
mar 13 : 17h30-20h

07 - 13 mai

LE NOUVEAU PRODIGE
DU CINÉMA ARGENTIN

GRAND PRIX

SIMÓN
DE LA MONTAÑA

UN FILM DE FEDERICO LUIS

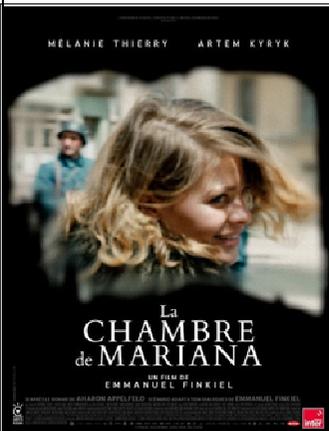


14 - 20 mai

« Charmant, doux, humain, et absolument génial » - IndieWire



14 - 20 mai



ÉCRAN TOTAL

Simón de la montaña

de Federico Luis

avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie
1h38 - Argentine/Chili/Uruguay - VO
sortie 23.04.2025 - Arizona Distribution
Grand Prix Semaine de la Critique - Cannes 2024



Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?

A Voir A Lire - Formidable récit tout en nuance sur le désir, l'adolescence et le handicap, *Simón de la montaña* bouscule les genres au cinéma en cultivant une ambiguïté certaine du personnage principal. Un premier film argentin absolument fascinant.

mer 07 : 20h00 | ven 09 : 15h-17h30 | sam 10 : 15h-20h | dim 11 : 15h00 | mar 13 : 17h30

Ghostlight

de Kelly O'Sullivan, Alex Thompson

avec Keith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen
1h55 - E.U. - VO - sortie 30.04.2025 - Survivance

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

Sens Critique - A son écriture délicate et sensible correspond une mise en scène discrète mais précise, qui met en avant des comédiens remarquables, à commencer par l'insolente Tara Mallen, pas plus intimidée que cela de jouer avec ses véritables parents dans la vie. Bourré d'humanité blessée, *Ghostlight* est une petite merveille émotionnelle du cinéma indépendant américain, lequel ne cessait de décevoir, ces dernières années, dans un style trop reconnaissable.

mer 14 : 15h-17h30-20h | ven 16 : 15h-17h30-20h | sam 17 : 15h-17h30-20h
dim 18 : 15h-17h30 | mar 20 : 17h30-20h

La Chambre de Mariana

de Emmanuel Finkiel

avec Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Julia Goldberg
2h11 - France/Belgique/Hongrie - VO
sortie 23.04.2025 - Ad Vitam

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

Secrets de tournage :

- *La Chambre de Mariana* est adapté du roman d'Aharon Appelfeld publié en 2006 et plus ou moins inspiré de la vie de l'auteur.
- C'est la troisième fois que Mélanie Thierry collabore avec Emmanuel Finkiel, après *Je ne suis pas un salaud* (2015) et *La Douleur* (2018).

mer 14 : 20h00 | ven 16 : 15h-17h30 | sam 17 : 15h-20h | dim 18 : 15h00 | mar 20 : 17h30

21 - 27 mai



Bande à part - "Cassandre" est libre, riche, débordant, comme l'intériorité des personnages, comme la créativité avec laquelle Hélène Merlin donne à voir, entendre, ressentir dans sa chair le phénomène de dissociation. Restituer ce qu'on peut si difficilement décrire ou expliquer, c'est finalement le rôle de l'art. Réussir à le faire tout en cultivant le décalage, l'espoir, et un humour grinçant sans faire de concessions, c'est un talent.

Le Point - L'esthétique pop, légèrement rétro, très gracieuse du long-métrage dilue l'insupportable de son sujet sans jamais l'occulter. Cassandre, que l'on écoute enfin, rappelle que le cinéma sait tutoyer les sujets de société sans renoncer à de grandes ambitions artistiques.

mer 21 : 15h-17h30-20h | ven 23 : 15h-17h30-20h | sam 24 : 15h-17h30-20h
dim 25 : 15h-17h30 | mar 27 : 17h30-20h

21 - 27 mai



ÉCRAN TOTAL

Les Enfants rouges

de Lotfi Achour

avec Ali Hlali, Wided Dadebi, Yassine Samouni
1h38 - Tunisie/France/Belgique/Pologne - VO
sortie 07.05.2025 - Nour Films

Interdit - 12 ans avec avertissement

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille. D'après une histoire vraie.

TéléCinéObs - Soutenu par un texte très littéraire récité en voix off par Eric Caravaca, porté par un trio de jeunes acteurs formidables et une mise en scène épurée à l'extrême, le film, bouillonnant d'émotions rentrées, est un magnifique poème sur la déshérence.

mer 21 : 20h00 | ven 23 : 15h-17h30 | sam 24 : 15h-20h | dim 25 : 15h00 | mar 27 : 17h30

Cassandre

de Hélène Merlin

avec Billie Blain, Zabou Breitman, Eric Ruf
1h43 - France - sortie 02.04.2025 - Zinc Film

Interdit - 12 ans avec avertissement

Été 1998. Campagne. Cassandre a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandre est passionnée de cheval et intègre, pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...

Secrets de tournage - Cassandre est tiré de la propre histoire de la réalisatrice, Hélène Merlin. Elle a décidé de porter à l'écran ce qu'elle a subi à l'adolescence. L'écriture de *Cassandre* a démarré il y a dix ans alors que la cinéaste travaillait à l'époque dans le milieu du journalisme.

Le prénom du personnage principal n'a pas été choisi au hasard. Dans la mythologie grecque, Cassandre reçoit du Dieu le don de lire l'avenir. Mais comme elle se refuse à lui, Il décide que ses prédictions ne seront pas crues. Une histoire qui sert de métaphore au film d'Hélène Merlin dans lequel une jeune femme n'est pas entendue.