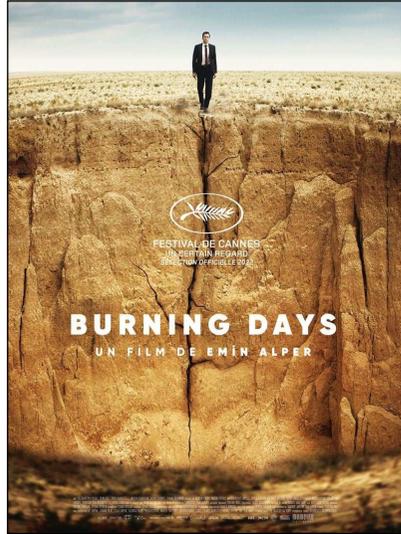


10 mai - 20 juin 2023

Tous les films présentés par le Cinémateur sont
en **Version Originale sous-titrés**
(sauf films français)

10 - 16 mai

**Écran Total
2023**



BURNING DAYS

de Emin Alper

avec Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erol Baoğlu
2h08min - Turquie/France/Allemagne/Pays-Bas/Grèce/Croatie - VO
sortie 26.04.2023 - Memento Distribution
Un Certain Regard - Cannes 2022

Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. A peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes.

Naissance du projet

L'idée initiale que Emin Alper avait en tête était de décrire un idéaliste solitaire luttant contre l'élite corrompue d'une ville. L'idée a été inspirée au réalisateur par les récentes expériences politiques de son pays. Il explique : *"On peut toujours avoir le courage et l'envie de se battre contre des politiciens corrompus et autoritaires, mais quand on voit que ces gens sont populaires et qu'ils sont réélus par le peuple encore et encore, on se sent désespéré, et isolé."*

"Et puis, après un certain temps, on sent que l'on doit surmonter sa dépression et recommencer à se battre, jusqu'au prochain échec. Ces dernières années, nous avons été pris dans un cercle vicieux de ce genre. Non seulement mon pays, mais plusieurs autres connaissent des expériences similaires. J'ai donc décidé d'écrire une histoire pour dépeindre ce cas presque universel et transmettre la solitude des gens qui sont consternés par la montée des populismes autoritaires."

"Yanıklar, où se déroule l'action du film, est une ville entièrement fictive mais c'est un microcosme de la Turquie. Il fallait créer un microcosme, comme Ibsen l'a fait dans Un ennemi du peuple. Cette pièce, écrite il y a près d'un siècle et demi, a été l'une de mes grandes inspirations."

mer 10 : 15h-17h30-20h | ven 12 : 15h-17h30-20h | sam 13 : 15h-17h30-20h
dim 14 : 15h-17h30 mar 16 : 17h30-20h

Cinéma la Grenette - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse
Programmation établie par **Le Cinémateur**

cinemateur@orange.fr cinemateur01.com
https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/#

Tarifs : plein : 6,80 € - réduit : 5,30 € - Pass Région accepté - lycéen, étudiant : 5,30 € - de 14ans : 5,10 € - solidaire : 1,50 €
L'adhésion 2023 (16€) vous donne droit au **tarif réduit jusqu'au 31.12.2023, tous les jours, à toutes les séances**

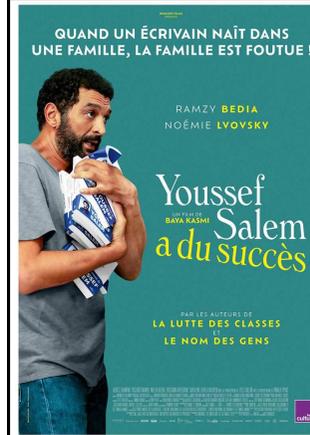
ainsi qu'au **tarif de 3,00€ pour le film découverte le mercredi de sortie à 20h00.**
L'adhésion annuelle peut être souscrite tous les jours à la caisse du Cinéma La Grenette.

Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.

Pour connaître les horaires, consulter les sites Cinémateur et Amphi.



10 - 16 mai



YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS

de Baya Kasmî

avec Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky, Abbes Zahmani
1h37 - France - sortie 18.01.2023 - Tandem distribution

Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Mais les ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille...

L'Obs - Baya Kasmî réussit un film tordant sur la notoriété, le mensonge et les injonctions dans lesquelles nous nous débattons, une farce universelle sur un sujet qui lui est cher : comment s'inventer soi-même. Elle le trouve en Ramzy, d'une tendresse inouïe.

Les Fiches du Cinéma - Un film fin, drôle et généreux, porté par un Ramzy Bedia exceptionnel. Une réussite totale.

mer 10 : 20h00 | ven 12 : 15h-17h30 | sam 13 : 15h-20h | dim 14 : 15h00 | mar 16 : 17h30

17 - 23 mai



UN PETIT FRÈRE

de Léonor Serraille

avec Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Samba
1h56 - France - sortie 01.02.2023 - Diaphana Distribution
Sélection officielle - Cannes 2022 - Prix Fondation Gan

Film découverte
mercredi 17 mai
à 20h
tarif à 3€
pour les adhérents

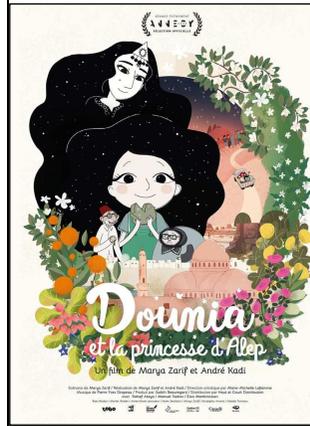
Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours.

Les Inrockuptibles - *Un petit frère* accomplit lui aussi, sans crier, sans militer, un déplacement suffisamment remarquable pour qu'il soit soulevé. Non seulement il vient donner un visage, une humanité concrète au mot d'immigré mais il esquisse aussi un portrait de la France du point de vue de celles et ceux qui d'ordinaire n'en ont pas le droit.

L'Humanité - C'est touchant et fragile. Parfois réussi, parfois un peu bancal et brouillon. Mais souvent traversé par des moments de grâce.

mer 17 : 20h00 | ven 19 : 15h-17h30 | sam 20 : 15h-20h | dim 21 : 15h00 | mar 23 : 17h30

samedi 20 mai



Ciné R
Relax

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

de Marya Zarif, André Kadi

avec Rahaf Ataya, Elsa Mardirossian, Manuel Tadros
1h13 - France - animation - sortie 01.02.2023 - Haut et Court

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

Les Fiches du Cinéma - Cette animation au trait gracile et à la riche bande sonore offre une plongée sensorielle dans la culture du Alep d'avant. Et met le thème de l'exil à portée d'enfant.

aVoir-aLire.com - Brillant de tendresse et de créativité, *Dounia et la princesse d'Alep* vit et fait vivre l'espoir avec douceur.

Séance Ciné Relax
en partenariat avec **l'APAJH**
séance unique à **15h00 ouverte à tous**

sam 20 : 15h

17 - 23 mai

Écran Total
2023



NOÉMIE DIT OUI

de Geneviève Albert

avec Kelly Depeault, James-E. Métayer, E.Chicoine
1h56 - Canada - sortie 26.4.2023 - Wayna Pitch
Mention spéciale du jury : Kelly Depeault et
Valois des Etudiants Francophones - Angoulême 2022

**soirée spéciale mercredi 17 mai à 20h
en partenariat avec Ain Québec**

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images
peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre de jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.

La Presse - C'est un service que nous rend Geneviève Albert avec son premier long métrage, *Noémie dit oui*. La prostitution juvénile nous est montrée avec un réalisme déchirant qui provoque de fortes émotions, puis la réflexion. On en sort déstabilisé, mais alerté aussi.

Geneviève Albert a décidé de faire de la prostitution le sujet de son premier long-métrage de fiction : "C'est une réalité qui me bouleverse et dont je m'explique mal la présence dans notre société. Comment se fait-il que cette transaction qui cause tant de torts aux personnes prostituées soit globalement tolérée, ici comme ailleurs ? Ma révolte face à la prostitution est proportionnelle à la violence vécue par les femmes et les hommes qui se livrent à cette activité : la violence des relations sexuelles non désirées, la violence du nombre de clients, la violence de la négation de soi, la violence d'être achetée, la violence de notre silence collectif."

Avec ce film, elle tenait à ne pas détourner le regard face à l'horreur. C'est d'ailleurs l'une des raisons pour lesquelles elle a choisi de pointer sa caméra vers les clients de Noémie, alors que ces hommes bénéficient d'ordinaire d'une invisibilité dans la société. Le titre du film met l'accent sur le consentement, sur lequel la réalisatrice s'interroge : "Où tracer la ligne entre céder et consentir? Suffit-il de dire oui pour consentir? Et à partir de quel âge le choix de la prostitution devient-il valable? Que vaut, par exemple, le consentement d'une escorte de 20 ans qui a débuté à l'âge de 15 ans? Tous ces questionnements m'ont guidée pour écrire mon scénario qui ausculte les contours flous de la notion de consentement."

mer 17 : 15h-17h30-20h | ven 19 : 15h-17h30-20h | sam 20 : 17h30-20h | dim 21 : 15h-17h30 | mar 23 : 17h30-20h

24 - 30 mai

Écran Total
2023



LE COURS DE LA VIE

de Frédéric Sojcher

avec Agnès Jaoui, Jonathan Zaccà, Géraldine Nakache
1h30 - France - sortie 10.05.2023 - Jour2fête

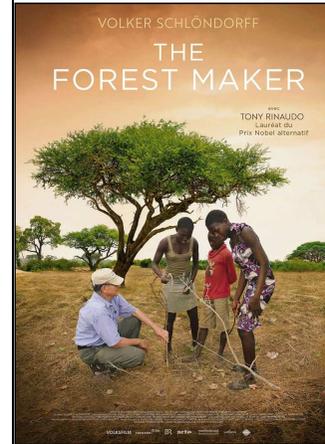
Noémie retrouve Vincent, son amour de jeunesse, dans l'école de cinéma dont il est désormais directeur.

A travers une masterclass hors norme, elle va apprendre à Vincent et ses élèves que l'art d'écrire un scénario c'est l'art de vivre passionnément.

Cineuropa - *Le Cours de la Vie*, avec sa facture classique (on retiendra d'ailleurs la bande originale composée par Vladimir Cosma, comme un hommage à une certaine idée du cinéma) et son dispositif simple (unité de lieu et de temps) sanctifie le cinéma, école de la vie.

mer 24 : 15h-17h30-20h | ven 26 : 15h-17h30-20h | sam 27 : 15h-17h30-20h
dim 28 : 15h-17h30 | mar 30 : 17h30-20h

24 - 30 mai



THE FOREST MAKER

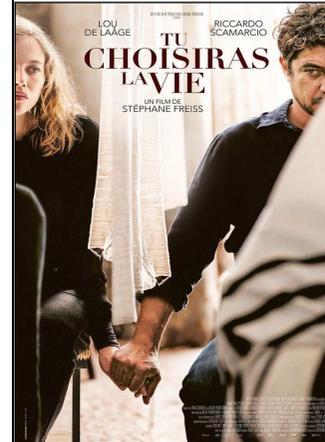
de Alassane Diago, Volker Schlöndorff, Idriss Diabate
1h27 - Allemagne - VO - Tamasa Distribution

En 1981, l'Australien Tony Rinaudo, jeune agronome, arrive au Niger pour lutter contre l'extension croissante du désert et la misère de la population et découvre les ravages d'une agriculture intensive héritée de l'époque coloniale. Il remarque alors sous ce sol considéré comme mort, un immense réseau de racines. Une découverte qui sera à l'origine d'une politique de reverdissement sans précédent, redonnant espoir à toute une population. Cette approche a eu un tel succès qu'elle a été appliquée dans au moins 24 pays africains, assurant la subsistance de milliers d'agriculteurs.

Les Fiches du Cinéma - Par le biais d'une rencontre avec un agronome visionnaire, Volker Schlöndorff, grand réalisateur de fiction, se mue en cinéaste du réel tout aussi brillant. Ce documentaire regorge d'idées et de moments de grâce qui surprennent et fascinent par leur ingéniosité.

mer 24 : 20h00 | ven 26 : 15h-17h30 | sam 27 : 15h-20h | dim 28 : 15h00 | mar 30 : 17h30

31 mai - 6 juin



TU CHOISIRAS LA VIE

de Stéphane Freiss

avec Lou de Laâge, Riccardo Scamarcio, Pierre-Henry Salfati
1h41 - France/Italie - VO - sortie 25.01.2023 - JHR Films

Une famille juive ultra-orthodoxe se rend chaque année dans une ferme du sud de l'Italie afin d'accomplir une mission sacrée : la récolte des cédrats. Esther, en pleine remise en cause des contraintes imposées par sa religion fait la connaissance d'Elio, le propriétaire de la ferme. Et si le face à face entre ces mondes était la genèse d'une autre histoire ?

Les Fiches du Cinéma - Stéphane Freiss manifeste un vrai désir de cinéma en passant derrière la caméra. *Tu choisiras la vie* bénéficie d'une mise en scène sensible et donne envie de prendre un billet pour la Calabre.

Femme Actuelle - Le sujet est ici abordé sans outrances, avec tendresse, dans les sublimes lumières poudrées de la région des Pouilles.

mer 31 : 15h-17h30-20h | ven 02 : 15h-17h30-20h | sam 03 : 15h-17h30-20h
dim 04 : 15h-17h30 | mar 06 : 17h30-20h

24 - 30 mai

Écran Total
2023



31 mai - 6 juin



SOUS LES FIGES

de Erige Sehiri

avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili
1h32 - Tunisie/France/Suisse/Allemagne - VO - sortie 07.12.2022
Jour2fête
Quinzaine des Réalisateur - Cannes 2022

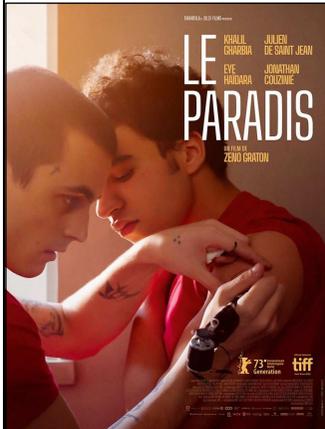
Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes travaillent à la récolte des figes. Sous le regard des ouvrières plus âgées et des hommes, elles flirtent, se taquent, se disputent. Au fil de la journée, le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun.

aVoir-aLire.com - À la fois théâtre du conservatisme, de l'émancipation et de la domination sociale, *Sous les figes* révèle magnifiquement le subtil portrait d'une Tunisie perdue entre désir de liberté et respect des traditions.

L'Humanité - C'est un cinéma de et en liberté. Une ode à la vie et à ces travailleuses agricoles dans les vergers du nord-ouest de la Tunisie.

mer 31 : 20h00 | ven 02 : 15h-17h30 | sam 03 : 15h-20h | dim 04 : 15h00 | mar 06 : 17h30

7 - 13 juin



LE PARADIS

de Zeno Graton
avec Khalil Gharbia, Julien De Saint-Jean, Amine Hamidou
1h23 - Belgique/France - sortie 10.05.2023 - Rezo Films

Joe, 17 ans, est sur le point de sortir d'un centre fermé pour mineurs délinquants. Si son juge approuve sa libération, il ira vivre en autonomie. Mais l'arrivée d'un nouveau jeune, William, va remettre en question son désir de liberté.

Cineuropa - C'est une histoire d'amour et de désir assez simple finalement, portée par ses deux jeunes interprètes, Khalil Gharbia et Julien de Saint Jean, stupéfiants de grâce et d'intensité.

Abus de ciné - Joli double portrait de deux solitaires, l'un, Joe, évoquant juste en voix-off de lointains souvenirs de balades avec sa mère, l'autre, William, dont les parents ne sont même pas venus à son audience, *Le Paradis* va mettre au cœur de son récit leur rencontre et la puissance d'un amour adolescent.

mer 07 : 15h-17h30-20h | ven 09 : 15h-17h30-20h | sam 10 : 15h-17h30-20h
dim 11 : 15h-17h30 | mar 13 : 20h

7 - 13 juin



LOS REYES DEL MUNDO

de Laura Mora
avec Carlos Andrés Castañeda, Brahian Estiven Acevedo, Davison Florez
1h51 - Colombie/Luxembourg/Mexique/France/Norvège - VO
sortie 29.03.2023 - Rezo Film

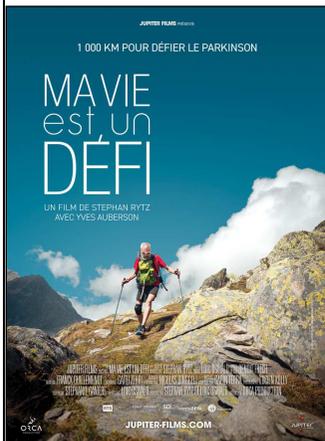
Le jeune Rá vit avec ses amis Culebro, Sere, Winny et Nano dans les rues de Medellín. Leur espoir renaît lorsque le gouvernement promet à Rá le droit d'acquérir un terrain duquel sa famille avait été chassée, comme des milliers d'autres Colombiens, par les paramilitaires. La bande de copains se met donc sur la route périlleuse qui mène dans l'arrière-pays. Un voyage palpitant entre aventure et délire commence.

L'Humanité - Un beau film sur la fraternité et l'envie irréspressible de faire partie du monde.

L'Obs - Embarquant de vrais gamins (surnom local des enfants des rues) dans la contrée du Bajo Cauca, parmi les plus dangereuses de Colombie, Laura Mora en a tiré une ode aux exclus d'un lyrisme inspiré qui sublime la beauté du pays et des gens tout en restituant la violence de leurs vies de misère.

mer 07 : 20h00 | ven 09 : 15h-17h30 | sam 10 : 15h-20h | dim 11 : 15h00 | mar 13 : 17h30

mardi 13 juin à 17h30



MA VIE EST UN DÉFI, 1000 KM POUR DÉFIER LE PARKINSON

séance unique

de Stephan Rytz
1h24 - documentaire - Suisse - sortie prochainement - Jupiter Films

séance avec débat
en partenariat avec France Parkinson

Ex-golfeur professionnel, Yves Auberson est atteint de la maladie de Parkinson depuis l'âge de 35 ans. Souvent considérée comme la maladie du vieillissement, elle touche aujourd'hui toujours plus de jeunes patients. Pourtant, Yves n'a aucun antécédent familial et rien ne laissait présager qu'un tel diagnostic allait être posé.

Alors qu'il est fortement handicapé par la dyskinésie, Yves s'est lancé le défi de faire le tour des Alpes suisses en parcourant plus de 1000 km à pied afin de démontrer que le Parkinson ne le condamne pas à l'inactivité. A travers un témoignage poignant et unique, ce film part à l'aventure avec Yves pour nous faire découvrir son histoire et ses 15 ans de combat contre les symptômes du Parkinson qui ont complètement changés sa vie.

mar 13 : 17h30

14 - 20 juin



CHIEN DE LA CASSE

de Jean-Baptiste Durand
avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi
1h33 - France - sortie 19.04.2023 - Bac Films



Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison.

Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.

Bande à part - Ce premier long-métrage est un bijou insolent et émouvant. Avec deux formidables acteurs : Anthony Bajon et Raphaël Quenard.

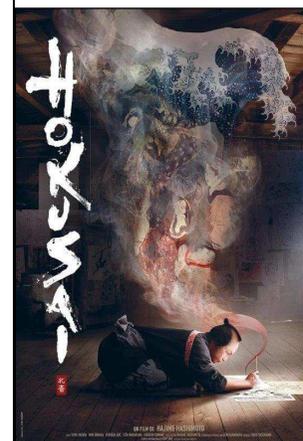
Libération - Héritiers des plus grands dans une fiction qui elle-même renoue avec une certaine tradition du cinéma français des années 70 et 80 – l'étude de mœurs, acide, perçante, sans pitié, mais avec un cœur et une âme immenses.

Le genre de film dont on avait fini par ne plus attendre le retour.

Télérama - Thématiques du fort et du faible, de la masculinité, et de l'avenir bouché : tous ces sujets sont traités avec une vérité frappante, à coups de détails ordinaires et de dialogues qui respirent l'amour de la langue, classique ou argotique. Aux côtés de Galatée Bellugi, si douce, Anthony Bajon livre une performance en creux, délicate et humble, laissant exploser le naturel singulier et le bagou hallucinant de son partenaire, Raphaël Quenard. Sorte de Patrick Dewaere qui aurait mariné dans l'encre de Michel Audiard, ce jeune acteur est la plus belle révélation des deux dernières années.

mer 14 : 15h-17h30-20h | ven 16 : 15h-17h30-20h | sam 17 : 15h-17h30-20h | dim 18 : 15h-17h30 | mar 20 : 17h30-20h

14 - 20 juin



HOKUSAI

de Hajime Hashimoto
avec Yûya Yagira, Min Tanaka, Hiroshi Abe
1h30 - Japon - VO - sortie 26.04.2023 - Art House

Japon, XVIIIème siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n' imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa.

Le Point - Pour faire vivre la figure mythique de Hokusai, Hajime Hashimoto choisit une approche quasi documentaire. Il accompagne le jeune peintre dans les bas-fonds d'Edo et filme avec une remarquable précision le travail de création.

Dans son économie de moyens et son attention aux détails, ce parcours du printemps à l'hiver, de la jeunesse à la vieillesse, prend une vraie profondeur philosophique. Un film remarquable.

mer 14 : 20h00 | ven 16 : 15h-17h30 | sam 17 : 15h-20h | dim 19 : 15h00 | mar 20 : 17h30